

INAUGURA DA NUMERO CROMATICO LA MOSTRA ARCOSCENICO

Progetto realizzato grazie al contributo del bando Exhibit Program I
Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni
e le Attività Culturali e per il Turismo.

/ REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DI

exhibit
program



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

/ Dal 6 ottobre
al 5 novembre 2020
Roma 00185,
Via degli Ausoni 1

/ Opening
6 ottobre 2020,
ore 18:00

/ Preview Stampa
5 ottobre 2020,
ore 11:30

Numero Cromatico inaugura *Arcoscenico*, mostra conclusiva della prima fase di *Messinscena*, un progetto di mappatura della scena artistica romana durato due anni, con l'intento di analizzare le ricerche artistiche nella Capitale. L'evento si pone anche come cassa di risonanza della scena artistica romana nel contesto nazionale e momento di confronto teorico tra gli artisti.

Messinscena è un *format* di mostre *one-shot*. Ogni appuntamento è stato dedicato ad un artista diverso, il quale ha esposto per 5 ore una propria opera e uno *statement* teorico scritto. Gli artisti sono stati invitati ad installare il proprio progetto in uno spazio sempre identico per tutti e ad individuare una particolare forma di relazione con il fruitore.

Durante la *messinscena* è stato chiesto al pubblico di rispettare le regole di fruizione decise dall'artista e di non produrre materiale fotografico. Nel corso del progetto sono state diffuse solamente le video-interviste agli artisti e al pubblico, le opere sono state viste/vissute solo da chi era presente. In due anni sono state prodotte 10 mostre, 10 interviste agli artisti e più di 150 interviste al pubblico.

Arcoscenico è quindi l'occasione per scoprire il progetto nella sua interezza, vedere l'insieme delle opere presentate durante *Messinscena* e scoprire le motivazioni teoriche degli artisti coinvolti. Nel periodo della mostra è previsto un programma di *performance* e, infine, una tavola rotonda. La mostra si terrà nella sede di *Numero Cromatico* al Pastificio Cerere a Roma.

Durante l'inaugurazione sarà presente inoltre il catalogo della mostra, pubblicato in 500 copie, di cui 50 in edizione speciale contenente particolari stampe in risograph numerate e firmate dagli artisti.

Gli artisti coinvolti: Alessandro Giannì (1989), Leonardo Petrucci (1986), Federika Fumarola (1981), Jacopo Tomassini (1979), Silvio Saccà (1989), Marta Mancini (1981), Michele Formica (1998), Gianni Politi (1986), Davide D'Elia (1973), Novella Olina (1978).

Arcoscenico è un progetto a cura di *Numero Cromatico*, centro di ricerca romano formato da artisti e ricercatori che si muovono su un territorio ibrido tra arte e neuroscienze. A partire dalla sua fondazione, il gruppo ha sentito l'esigenza di creare progetti, eventi e momenti di confronto, con lo scopo di analizzare e mettere in discussione l'attuale sistema dell'arte.

Numero Cromatico è anche editore e pubblica *Nodes*, l'unica rivista in Italia sulla relazione tra arte e neuroscienze.

Le performance:

Gianni Politi - 6 ottobre, ore 18:00; Davide D'Elia - 16 ottobre, ore 18:00; Novella Olina - 20 ottobre, ore 18:00.

Il talk si svolgerà il 26 ottobre alle ore 18:00.

Si ringrazia *Untitled Association*, partner culturale del progetto.

Si ringraziano inoltre *Galleria Ex Elettrofonia*, *Galleria Matèria*, *Tipografare* e *La Legatoria*.

Ingresso su prenotazione
nel rispetto delle norme
in materia di contenimento
e gestione dell'emergenza
epidemiologica
da COVID-19, confermando
la partecipazione all'indirizzo
numerocromatico@gmail.com

NUMERO CROMATICO PRESENTS THE EXHIBITION ARCOSCENICO

Project supported by the Exhibit Program I
Directorate-General for Contemporary Creativity of the Italian Ministry
of Cultural Heritage and Activities and Tourism

/ SUPPORTED BY

exhibit
program //



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

/ From October
6th to November
5th, 2020
Roma 00185,
Via degli Ausoni 1

/ Opening:
October 6th,
2020 - 6 pm

/ Press Preview:
October 5th,
2020 - 11:30 am

Numero Cromatico presents *Arcoscenico*, closing exhibition of the first phase of *Messinscena*, a two-year project illustrating a section of Rome's current artistic scenario, with the aim of analysing the artistic research projects of the city. The event also functions as an echo chamber of Rome's artistic scenario viewed within an international context and as a moment of debate between artists.

The format of *Messinscena* consists of a series of one-shot exhibitions. Each event was dedicated to one artist, who was asked to exhibit for five hours an artwork and a written theoretical statement. The chosen artist was asked to install his/her artwork in an empty exhibition space, which was the same for all the selected artists, and to arrange the way in which he/she wanted the public to interact with the artwork.

During the exhibition, the public was asked to follow the interaction rules set by the artist and not to produce any photographic material. In the course of the project, only the video-interviews with the artists and the public have been published online, and the artworks have been seen/experienced only by those who attended the events.

In these two years, we produced 10 exhibitions, 10 interviews with the artists and more than 150 interviews to the public.

Arcoscenico is thus the opportunity to view the project as a whole, to see all the artworks that were part of *Messinscena* and discover the theoretical approaches of the participating artists.

During the exhibition, there will be a programme of performances and a talk. The exhibition will take place in *Numero Cromatico's* studio, at the Pastificio Cere, Rome.

During the opening, we will also present the exhibition catalogue, published in 500 copies, 50 of which are special editions containing unique risograph prints, numbered and signed by the artists.

The exhibiting artists: Alessandro Gianni (1989), Leonardo Petrucci (1986), Federika Fumarola (1981), Jacopo Tomassini (1979), Silvio Saccà (1989), Marta Mancini (1981), Michele Formica (1998), Gianni Politi (1986), Davide D'Elia (1973), Novella Oliana (1978).

Arcoscenico is a project curated by *Numero Cromatico*, a Rome-based research centre made up of artists and researchers that work in that hybrid field in between art and neuroscience. Since its foundation, the group felt the need to create projects and host events and talks with the aim of analysing and discussing the current system of the arts.

Numero Cromatico is also a publishing house and is editor of *Nodes*, the only Italian publication on the relationship between art and neuroscience.

The performances:

Gianni Politi - October 6th, 6 pm; Davide D'Elia - October 16th, 6 pm;

Novella Oliana - October 20th, 6 pm.

The talk will take place on October 26th, at 6 pm.

Special thanks to *Untitled Association*, cultural partner of the project; *Ex Elettrofónica Gallery*; *Matèria Gallery*; *Tipografare* and *La Legatoria*.

In accordance with the new regulations due to the COVID-19 pandemic, entrance by appointment confirming your participation by sending an email to numerocromatico@gmail.com